

Claire-Marie Le Guay

Présente sur les scènes internationales, Claire-Marie Le Guay s'est récemment produite avec le Bamberg Symphoniker sous la direction de Louis Langrée et en récital à la Folle Journée de Nantes.

En concerto, en musique de chambre ou en récital, Claire-Marie Le Guay est l'invitée de nombreux festivals de renom tels que le Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron, le MDR Musikfestival en Allemagne, le Festival de Lockenhaus en Autriche, Enesco à Bucarest, le Folle Journée au Japon et a fait une tournée aux Etats-Unis aux côtés de Daniel Barenboïm.

Claire-Marie Le Guay s'est notamment produite avec de nombreux orchestres, tels que le Bayerischer Rundfunk à München, la Camerata Salzburg, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Kremerata Baltica, le New Japan Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, la Staatskapelle de Weimar, etc.

Claire-Marie a joué sous la direction de Daniel Barenboïm, Louis Langrée (avec qui elle a d'ailleurs enregistré deux disques), Emmanuel Krivine, Christian Arming, Jerzy Semkow ou encore Yuri Temirkanov.

Applaudie au Théâtre des Champs-Élysées et à la Salle Pleyel, au Queen Elizabeth Hall, au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall et au Suntory Hall de Tokyo, Claire-Marie Le Guay se produit également en musique de chambre avec de nombreux artistes et forme avec le violoncelliste François Salque un duo élégiaque comme en témoigne leur enregistrement Schubert MIRARE paru en 2018.

Lauréate de nombreux concours internationaux, des Victoires de la Musique, et de la Fondation Banque Populaire, Claire-Marie Le Guay se forme au CNSMDP dans les classes de Jacques Rouvier et Bruno Rigutto. Lauréate de la Fondation pour le piano du lac de Côme, elle a poursuivi sa formation au contact de personnalités musicales telles que Dmitri Bashkirov, Alicia de Larrocha et Andreas Staier. Claire-Marie Le Guay est également lauréate de prestigieux concours internationaux parmi lesquels l'ARD de Munich, le Concours Maria Canals de Barcelone, etc.

Claire-Marie Le Guay se distingue également par ses enregistrements, à l'image de son dernier disque BACH, brillamment récompensé par la critique (Choc de Classica et Maestro de Pianiste).

« *Claire-Marie Le Guay organise son récit par des gestes amples, comme effleurant les mouvements d'une horloge intérieure dissimulée sous l'éloquence du chant.* » (Pianiste)

De par sa grande ouverture d'esprit et sa curiosité musicale intarissable, Claire-Marie Le Guay développe un vaste répertoire allant de Bach à Escaïch. DECCA a édité en 2015 trois coffrets de ses enregistrements, rassemblant notamment Haydn, Mozart, Liszt, en passant par Ravel et Gubaidulina et Escaïch. Le magazine Gramophone qualifie ces coffrets de « contribution magistrale ».

Claire-Marie Le Guay aime le renouveau à travers la création ou l'interprétation d'œuvres de compositeurs de notre temps. Jouant régulièrement Mantovani, ou encore Dutilleux, elle est la dédicataire de plusieurs œuvres de Thierry Escaïch. Elle a également passé commande à plusieurs compositeurs français (Thierry Escaïch, Guillaume Connesson, Thierry Pécou, etc)

Pianiste soliste incontournable, Claire-Marie Le Guay est habitée par un grand sens du partage de la musique, comme en témoignent ses concerts commentés ou ses engagements : Enseigne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2001, est Eisenhower Fellow 2015, collabore avec l'Opéra de Dijon depuis 2012, donne des séries de concerts « Au cœur d'une œuvre » Salle Gaveau 2014-2017, et « Concerts Guidés ».

Claire-Marie Le Guay est nommée directrice artistique du Festival International de musique de Dinard qui fêtera son 30^{ème} anniversaire en 2019.